

Урок по теме «Односоставные предложения. Назывные предложения» 8 класс

Планируемые результаты освоения учебного материала:

Предметные:

- распознавание односоставных назывных предложений в тексте;
- определение их значения и структурных особенностей;
- построение речевых высказываний с употреблением односоставных назывных предложений.

Метапредметные:

- способность извлекать информацию из разных источников, в т.ч. ресурсов Интернета;
- умение отобрать и систематизировать материал на определённую тему;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- умение создавать устные и письменные тексты определённого типа, стиля речи, жанра с учётом замысла

Личностные УУД:

- испытывать гордость за богатство и выразительность русского языка;
- уметь видеть прекрасное в природе, языке, художественном творчестве;
- осознавать роль односоставных назывных предложений в устной и письменной речи;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сопереживать;

Средством достижения этих результатов служат тексты различных стилей речи

Регулятивные УУД:

- самостоятельно работать с материалом, планировать свою работу, корректировать и оценивать;
- владеть приёмами языкового анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации.
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

Средством формирования регулятивных УУД служит проблемно-диалогическая технология и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

Средством формирования познавательных УУД служат художественные тексты и тексты учебников, их методический аппарат, обеспечивающий формирование функциональной грамотности.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
- выразительно читать и пересказывать текст;

- учиться работать в группе;
- умение слушать товарищей, принимать коллективное решение.

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология сотрудничества и организация работы в парах и малых группах.

Тип урока – урок изучения нового материала. На изучение темы «Односоставные предложения» в рабочей программе по русскому языку в 8 классе выделено 11 часов (По программе под редакцией Т.А. Ладыженской). Это 2 урок по изучению видов односоставных предложений, ему предшествовал урок «Односоставные предложения. Главный член односоставного предложения» (1 час).

Вид урока – комбинированный урок.

Выбранная структура урока наиболее рациональна для достижения поставленной цели. Использование текстов художественной литературы – это превосходный, незаменимый материал для различного вида деятельности на уроке. Это обусловлено, во-первых, мастерством художественного слова и высоким идейно-эстетическим содержанием отобранного материала и, во-вторых, его лингвистическими достоинствами.

Это позволяет развивать устную и письменную речь учащихся, расширять их лингвистический кругозор.

Введение в урок заданий творческого характера позволяет учащимся проявить свои творческие способности, данный вид работы реализует дифференцированный подход.

Использование информационно-коммуникационных технологий на уроке значительно повышает наглядность обучения, активизирует процесс овладения знаниями и формирования навыков и умений, помогает обеспечить индивидуализацию обучения, организовать самостоятельную работу учащихся.

Активизация мыслительной деятельности учащихся достигалась благодаря быстрой смене форм работы на уроке.

Наглядность, оборудование: презентация.

Ход урока.

Опрос.

1. Синтаксический разбор предложений.

Дальние горы, освещённые последними лучами заходящего солнца, казались фиолетовыми.

Мы сидели в маленькой комнате, увешанной шкурами оленей.

1. Выписать из данных предложений словосочетания, разобрать их.

2. Тест.

1. Среди данных предложений найдите односоставные

А. С давно забытым упоением смотрю на милые черты. (Ф. Тютчев.)

Б. Про победу Великого года будут петь в самом дальнем краю. (Н. Тихонов.)

В. На пригорке то сыро, то жарко. (А. Фет.)

Г. Волка шапками не закидаешь. (Пословица.)

Д. По ниве прохожу я узкою межой, поросшей кашкою и цепкой лебедой. (А. Майков.)

1. Среди данных предложений найдите нераспространённые

- А. Уж красавицы весны колесница золотая мчится с горной вышины. (А. Майков.)
- Б. Ради розы терпят и шипы. (Пословица.)
- В. Ночь.
- Г. Со скрипом опустили трап. (А. Толстой.)
- Д. Еду – еду в чистом поле. (А. Пушкин.)

1. Среди данных предложений найдите побудительные

- А. Ведут ко мне коня. (А. Пушкин.)
- Б. Не спится, няня. (А. Пушкин.)
- В. Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня. (А. Пушкин.)
- Г. Люблю тебя, моя Россия, за ясный свет твоих очей. (С. Васильев.)
- Д. Кому – то принесли от мастера ларец. (И. Крылов.)

Самопроверка. (Ответы на экране)

Проверка домашнего упражнения. (192). Читаем только односоставные предложения. Называем главный член односоставного предложения.

Вопрос: Какие предложения называются односоставными? В чём их особенность?

Подготовка к восприятию нового материала.

-Прочитайте предложения.

Холодно. Утро. Первый день зимы. Вот и снег. Какой мороз! Чудесная погода! Идём в школу. Читаем стихи А.С. Пушкина.

-Какие из них называют предметы, явления окружающего мира? Эти предложения Назывные, номинативные (ср.называть)

Словарная работа НАЗВÁНИЕ (Работа со словарём) С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова
Толковый словарь русского языка
НАЗВÁНИЕ, -я, ср.

1. Словесное обозначение вещи, явления. *Названия растений. Н. журнала, фильма. Н. гостиницы. Такие поступки имеют своё н.* (о неблагоприятных, порочащих кого-н. поступках).

2. чаще мн. ч. Отдельное издание (книга, брошюра, журнал) (спец.). *В библиотеке несколько тысяч названий.*

• **Одно ~** (разг.) о ком-чём-н. не удовлетворяющем, не отвечающем своему назначению. *Разве это обед ? Одно ~ (одно ~, что обед).*

- Подберите синонимы к слову название в первом значении

наименование, обозначение.

-Какова же цель нашего урока? (Находить назывные предложения, выделять главный член назывного предложения, создавать назывные предложения, использовать их в речи).

-Формулируем тему урока, записываем.

Работаем с пар. 31.

Вопросы:

-Чем может быть выражен главный член назывного предложения?

Какова функция назывных предложений?

Тренировочные упражнения.

1. Упр.174 учебника. (По группам)

- Какими могут быть назывные предложения по наличию второстепенных членов? (Распространёнными и нераспространёнными).

- С каким членом двусоставного предложения совпадает главный член назывного односоставного предложения? (С подлежащим).

2. Работа со стихотворением А.А. Фета «Шёпот сердца, уст лобзанье» в обработке И.С. Тургенева. (Текст распечатан на столах).

Появление этого стихотворения вызвало бурную реакцию читателей. Они восхищались, удивлялись тому, как можно без глаголов так изобразить красоту мира. Л.Н. Толстой восторженно отмечал: «В нём нет ни одного глагола. Каждое выражение – картина».

Шепот, робкое дыханье,

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,

Тени без конца,

Ряд волшебных изменений

Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,

Отблеск янтаря,

И лобзания, и слезы,

И заря, заря!..

- Перед нами одно предложение. Назовите главные члены этого предложения.
- Что помогает нам увидеть перечисление явлений? (Реальные картины летней ночи, свидание влюблённых).
- Где используются назывные предложения? (В поэзии).
- Только ли в поэзии?

3. Упражнение 175 учебника. (По группам).

- На что указывают односоставные назывные предложения в начале каждого отрывка? (На время, место действия, обстановку).
- Где ещё могут использоваться данные предложения? (Дневниковая запись, записная книжка, сценарий и т. д.)
- Где можем использовать односоставные назывные предложения мы? (При написании сочинений для указания места и времени действия)

1. Работа с репродукциями картин В.М. Васнецова.

(Сообщение о Васнецове-художнике и его картинах. Заранее подготовленные ученики).

Пронесёмся мысленно в картинную галерею, где есть зал В.М. Васнецова. Здесь отобраны полотна замечательного русского художника. Полотна, вошедшие в наше сознание с детства. Полотна, с которых смотрит на нас история...

Рассматриваем репродукции картин. **(См. презентацию к уроку).**

Задание (по группам):

Рассмотрите репродукции картин и составьте начало сочинения, используя односоставные назывные предложения.

1). Знаменитые **«Богатыри»**. Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич. Степь без конца и без края...

Внимательный взор... Насупленные густые брови Ильи... Что вдали? Вонзил Илья орлиный взгляд в неведомую даль. Тронул из ножон широкий меч Добрыня. Приготовил калёную стрелу Алёша.

Свинцовые грозовые облака... Молодые дрожащие побеги елей... Ещё миг - и тронет поводья Муромец. Зазвенит меч Добрыни, запоёт стрела, пущенная рукой Алёши. Грянет бой!

2). Перед нами картина **«После побоища Игоря Святославича с половцами»**.

Степь... Сумерки... Мглистое сизое небо... Багровая луна встаёт из свинцового марева. Поле сечи... Страшная, неумная, мёртвая тишина. Ни одного живого – все мертвы. Это полотно – ода павшим в битве с половцами.

3). **«Прощание Олега с конём»**. Киевская Русь... Мудрый князь Олег. Воин...

Победитель... Знаменитая, трогающая до глубины души сцена прощания с конём. Не просто конь – верный слуга, товарищ, не раз выносивший князя с поля битвы...

- Какую роль играют в данных работах назывные предложения?
(Помогают создать экспозицию, указывают на время и место действия)

1. Подготовка к домашней работе.

Работа по картине Васнецова «Алёнушка».

Задания:

Рассмотрите внимательно репродукцию катрины и ответьте на вопросы:

- Где происходит действие? (Лес, берег омута).
- Какое время года изображено на картине? (Осень).
- Чему посвящена центральная часть картины? (Изображению девушки).
- Какое чувство овладело ею? (Тоска).
- Докажите. Что говорит об этом? (Деталь портрета: глаза. Такие глаза увидел Васнецов у девушки-сиротинки из Ахтынки).
- О чём тоскует Алёнушка, девушка-сиротинка? (О братце Иванушке, об умерших родителях).
- Вглядитесь пристальнее в колдовской мир васнецовской картины. Вслушайтесь. Что можно увидеть? Что можно услышать? (Через какое-то мгновение из омута появится сказочное чудовище. Раздадутся звуки летящей Бабы Яги).

- Какой вывод можно сделать о роли односоставных предложений?

Они лаконичны.

Они используются в создании экспозиции работы.

Домашнее задание: выучить пар.31. Составить небольшую экспозицию или написать сочинение по картине В.М. Васнецова «Алёнушка». (Задание дифференцированное).

Рефлексия.

Закончи фразу:

- *Сегодня на уроке мы изучали...*
- *Я узнал...*
- *Было интересно...*
- *Вызвало затруднения...*
- *Я понял, что...*
- *Теперь я могу...*
- *Я научился...*
- *У меня получилось ...*
- *Я попробую...*

- *Меня удивило...*
- *Мне захотелось...*
- *Хочу поблагодарить...*

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Влодавская Е.А. Поурочные разработки по русскому языку к учебнику М.М. Разумовской и др. «Русский язык. 8 класс». – М., Экзамен; 2009 г.
2. Русский язык 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под ред. Т.А. Ладыженской. – М., Просвещение; 2016.
3. Контрольно-измерительные материалы. Русский язык 8 класс. –М., ВАКО; 2014.
4. Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5 – 9 класс М.: Просвещение, 2016.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ М-во образования и науки Рос. Федерации. - М.: Просвещение, 2010. - 31 с. – (Стандарты второго поколения) воплощение новых стандартов школьного образования. Дидактические требования к современному уроку.
6. Используемые электронные ресурсы:
 1. <http://www.school2100.ru/upload/iblock/> - А. А. Вахрушев, Д. Д. Данилов. Как готовить учителей к введению ФГОС.
 2. Обучающая программа-тренажер по русскому языку «Фраза».