

**Проверочная работа по теме «Учимся наблюдать и копим впечатления». 3 класс**

**1 вариант**

ФИ \_\_\_\_\_

---

**1. Приём, с помощью которого неживой предмет** наделяется чертами живого одушевлённого лица, называется \_\_\_\_\_

**2. Какие ещё приёмы художественной выразительности тебе известны?**

---

**3. Соедини автора и название произведения:**

А.Пушкин	Берёзовый пирожок
В.Маяковский	Гуси на снегу
С.Козлов	Зимнее утро
Ю.Коваль	Тучкины штучки
Н.Матвеева	Как оттенить тишину

**4. Вставь пропущенные слова. Укажи в скобках автора.**

Дремлет взрытая \_\_\_\_\_.

Ей сегодня примечталось,

Что совсем-совсем немного

Ждать \_\_\_\_\_ седой \_\_\_\_\_ . ( \_\_\_\_\_ )

Какой прием выразительности использовал автор в этом отрывке?

---

**5. Из какого произведения строки:**

«- Нет, ты смотри, только на меня и на лес одновременно, понял? Я побегу, а он будет стоять. Я ОТТЕНЮ его неподвижность.

- А если я крикну, то я криком ОТТЕНЮ тишину.»

Автор \_\_\_\_\_

Название \_\_\_\_\_

---

Как в [литературе называется такой](#) приём, когда неподвижность оттеняется движением, а тишина –криком? \_\_\_\_\_

## 6.Послушай, как «звучит» хокку Бусона

Муравей

Чётко вычерчен черным

На белом пионе.

Какой редкий литературный приём здесь использован? \_\_\_\_\_

## 7. Прочитай отрывок из [стихотворения Э.Мошковской](#). Обрати внимание на подчеркнутые слова:

А эти сады...Сады!

Как ждали сады беды,

Как яблоньки с ветром сражались,

И к старым яблонькам жались.

[С помощью какого](#) приёма показана взволнованная речь героя?  
\_\_\_\_\_

## Урок 20. Хокку Ранрана. Обобщение по разделу.

### Проверочная работа

**Цель:** обобщить знания по изученной теме.

### Ход урока

#### I. Организационный момент

#### II. Актуализация знаний

(Проверка домашнего задания.)

#### III. Работа по теме урока

##### 1. Работа по учебнику

— Откроем учебник на с. 63 и прочитаем хокку Ранрана. Попробуем понять, о каком чувстве говорит автор.

— Как вы думаете, где находится герой: внутри дома или на улице?

— Влияет ли на его настроение погода?

— Перечитайте первую строчку. Какую картину вы представили? Какие чувства испытывает герой, если судить по первой строчке? (*Тревогу, тоску, одиночество.*)

— Прочитайте две последние строчки.

— *Как вы понимаете, чем озабочен герой? Чего бы ему очень хотелось?* (Лирический герой напряженно всматривается в окно, он находится в состоянии ожидания — а вдруг к нему кто-нибудь придет; лирическому герою очень хочется с кем-нибудь пообщаться, с кем-то разделить свое одиночество, свою тоску.)

— Прочитайте хокку вслух так, чтобы передать его настроение.

— Кто автор этого произведения? Он вам знаком? Хотите о нем узнать?

#### Материал для учителя

**Ранран Мацукура** (1647—1693) — японский поэт, современник Басё, его ученик и ближайший друг. Самурай по происхождению, он оставил службу и поселился в городе Эдо, чтобы изучать поэзию под руководством друга.

##### 2. Обобщение по разделу

Произведения прочитали, в «Музейном Доме» побывали. Мы впечатления копили впрок — Теперь пора нам подвести итог.

Анишит Йокоповна просит вас вернуться к началу занятия клуба — на с. 44. Просмотрите, какие произведения мы прочитали.

— Как вы думаете, какая тема обсуждалась на занятии клуба: та, которую объявил Михаил Потапович, или та, которую предложила Анишит Йокоповна? Докажите свою точку зрения.

##### 3. Проверочная работа

(Дети получают карточки с заданиями.)

**Задание 1.** Прочитайте названия произведений. Подчеркните те, которые написал С. Козлов.

а) «Июль»;

б) «Мимо белого...»;

в) «Березовый пирожок»;

г) «Сентябрь».

**Задание 2.** Прочитайте хокку. Выполните задания.

Посадили деревья в саду.

Тихо, тихо, чтоб их ободрить, Шепчет осенний дождь. (*Басё.*)

1. Какое настроение остается после прочтения этих строк? Подчеркните.

а) веселое, радостное;

б) грустное, лирическое;

в) тревожное;

г) торжественное, приподнятое.

2. Какой прием использует автор, рисуя дождь? Напишите. **Задание 3.** Прочитайте стихотворение.

Выполните задания.

Вечерний лес еще не спит, Луна восходит яркая. И где-то дерево скрипит,  
Как старый ворон, каркая. Все этой ночью хочет петь. А неспособным к  
пеню Осталось гнутья да скрипеть, Встречая ночь весеннюю.

1. Подчеркните прямой линией слова, которые создают зрительный, видимый образ ночи.
  2. Какие звуки слышит поэт ночью в лесу? Подчеркните волнистой линией слова, предложения, создающие звуковой образ ночи.
  3. Найдите в тексте сравнение, подчеркните его двумя чертами.
- IV. Рефлексия
- Закончите предложения.  
Что было интересно... Мне было трудно... Мне было легко...
- Поделитесь впечатлениями.